

EXTERIOR. TOMA AÉREA DE UN COCHE.

De nuevo la toma aérea de un coche surcando la carretera.

ÁNGEL EN OFF

...O a lo mejor nada de esto tenía que ver, a lo mejor acepté el caso porque debía hacerlo, porque como solía decir Félix, “todos estamos aquí por un motivo”, y a lo mejor el mío era bucear en la mierda para encontrar un poco de putrefacta y aterradora verdad.

EXTERIOR. IGLESIA DE VALCARCEL. NOCHE

El coche de Ángel se detiene junto a la iglesia. La luz de la noche sigue tratando de manera cruel el edificio. Cada grieta, cada piedra caída, todo en el exterior parece ser odiado por la misma luna. Ángel baja del coche, pone su mochila al hombro y la cámara al cuello y camina por el exterior de la iglesia. Oímos su voz en off mientras camina, mientras observa el exterior del templo.

ÁNGEL EN OFF

Llegué a la iglesia del santo sepulcro en Várcarcel, a eso de las cuatro de la madrugada. Repasé mentalmente la secuencia de los hechos del caso que Lorenzo me había comentado apenas una hora antes.

Un par de noches atrás, el padre Nathanian Kraleem había sido asesinado en su iglesia. Le habían arrancado el corazón y habían dejado su cuerpo sin vida sobre el altar. Tras cometer el crimen, el asesino llamó a la policía y pese a que la grabación solo contenía ruidos sin sentido, sin duda lo hizo para que localizarán la llamada, por lo que esta acudió al lugar y encontró el cadáver...

(pausa) Cuando Lorenzo terminó de hablar, no encontraba razón alguna para que necesitara a alguien como yo.....no podía imaginar que había de paranormal en todo aquello...

INTERIOR. APARTAMENTO DE ANGEL. HABITACION.

Volvemos al instante en que Ángel estaba hablando por teléfono con Lorenzo.

ANGEL

¿Para qué demonios me necesitas a mí? No es la primera vez que alguien mata a un cura. Además, sabes que no tengo ninguna simpatía por los...

LORENZO

Lo se, lo se, (suspira, como con paciencia) ¿me vas a contar la triste historia del nietecito? Mira, joder Angel, se lo que piensas de los curas, se que a tu abuelo lo mató un sacerdote durante la guerra

...te conozco mejor que tu mismo..si te cuento esto es porque hay algo más. Escucha, ahora vienen los detalles que no interesan a la policía y lo que hace que este caso sea a tu medida, a nuestra medida...la iglesia donde sucedió todo está en un pueblo a las afueras, un lugar llamado Valcárcel.

ANGEL
¿Valcarcel? No lo conozco

LORENZO
Ángel, ese pueblo quedó abandonado tras la guerra civil. Solo mal vivía allí ese cura. No había nadie más, no era un lugar de paso...

ANGEL
¿Un pueblo abandonado, a pocos kilómetros de Madrid?

LORENZO
Así es... parece increíble pero existen lugares así. El caso es que eso significa que...

ANGEL
Que quién mató al cura fue allí expresamente para cometer el crimen. Alguien que sabía que estaba allí y que no encontraría testigo alguno.

LORENZO
Mierda, siempre has sido jodidamente bueno... y eso no es todo..

ANGEL
Joder, Lorenzo, ¿Por qué no me cuentas de una maldita vez lo que te ha traído hasta mí?
Déjate de chorradas.

LORENZO
La llamada

ANGEL
¿Qué llamada?

LORENZO
La que el asesino hizo a la policía para que esta encontrara el cadáver. Para los maderos, solo un puñado de ruidos raros, palabras sin sentido... una señal para que encontrarán el muerto.

ANGEL
¿Y para ti?

LORENZO
Ángel, se trata de una psicofonía, una jodida psicofonía.. He oído la cinta y hay mucho más que ruidos sin sentido. Aún no he podido averiguar lo que dice. Necesito tu cámara, te necesito allí... quiero que averigües qué sucedió en aquella iglesia. Esa llamada pudo ser del asesino... o de la víctima... Huele a mucho más que un simple asesinato.

INTERIOR. IGLESIA.

Volvemos a la iglesia, solo que esta vez, a su interior pues Ángel ya ha entrado. La oscuridad aconseja el uso de una linterna, aunque para ser sinceros, la oscuridad más que aconsejar esconde lo que no debe verse. Aún así, Ángel enciende su linterna y comienza a caminar por el interior del templo. La tensión preside sus pasos. No hay nada, pero precisamente por eso: Solo de la nada puede surgir algo horrible...

Ángel deja la mochila en el suelo y saca la maquina de fotos. Deja la linterna en el suelo y se ilumina solo por los escasos rayos de luna del exterior y la incipiente presencia del amanecer. Lentamente comienza a disparar su objetivo contra las paredes de la iglesia, los cuadros, el altar y el lugar donde murió el sacerdote.

ÁNGEL EN OFF

Comencé a hacer fotos, y mientras lo hacía, reconozco que no sabía qué desear. Por un lado, había terminado tan quemado, tan desmoralizado de este trabajo, que deseaba no encontrar nada...pero por otro lado...

En ese instante, se oye un ruido, a su espalda, proveniente del altar. Ángel coge la linterna y la enciende.

Ahora el ruido proviene de su izquierda, y después de su derecha. Es una mezcla de ruido de pasos, respiración, aliento... No está asustado. Por su expresión sabemos que está acostumbrado a ese tipo de situaciones

ÁNGEL EN OFF

...por otro lado pedía a gritos que allí hubiera alguien más conmigo...